

Arte Arts

CAPTURA DE INTANGIBLES CON LIONEL CRUET

December 5, 2016 | Edwin G. Domenech



Utilizando la fotografía y creando instalaciones, entre otros medios, **Lionel Cruet** logra concientizar, sobre ideas políticas, situaciones sociales, la vida de otros seres y lo que enfrentan, a cada par de ojos que se topa con su arte. Al vivir en Puerto Rico y en Nueva York, como muchos otros boricuas, el trabajo de Lionel se convierte en ventana que permite ver las realidades de cada lugar, llevando y trayendo experiencias e historias a través de su trabajo que sirven de abono y enriquecen el conocimiento de todo el que lo mira, sin importar de qué lado está parado.

¿Por qué decides ir a Nueva York por primera vez?

La decisión fue realmente por una oportunidad que se me ofreció de continuar mis estudios de postgrado acá en la ciudad la cual acepté.

¿Cuándo tuviste el primer acercamiento a la fotografía?

Mi primer acercamiento fue muy temprano, pero diría yo que en la escuela superior fue cuando comencé realmente a indagar en el medio con mi profesora Migdalia Cruz y luego con **Rosa Irigoyen** las cuales sirvieron como mentoras durante mi proceso educativo y de exploración. Creo que ellas recuerdan momentos de frustración al igual que momentos exitosos durante ese aprendizaje; desde cámaras de cinta abiertas a la luz después de largas caminatas hasta tratar de comparar imágenes, solucionar reencuadres y presentación. Fue un proceso muy lindo.

Como artista, ¿Cuáles serían las ventajas de vivir entre Puerto Rico y Nueva York?

Es de estar en ambos lugares- Lo interesante de Puerto Rico es el contexto, y lo interesante de Nueva York son las oportunidades mismas y la conexión con gente que tiene una pasión por lo que hacen en relación a las artes y eso me fascina, y creo que trato de hacer un balance manteniendo mi presencia en ambos simultáneamente.

¿Qué te inspira de tu entorno?

Mi inspiración viene de muchos lugares, no necesariamente del entorno, más bien de las yuxtaposiciones que existen bajo las normas y reglas establecidas, la política, las noticias, los medios, testimonios de la comunidad, la naturaleza misma que la utilizo como metáfora para analizar algunos de estos temas.

¿Tienes algún proyecto pensado para realizar en Puerto Rico?

Sí, aun estoy en negociaciones para el año entrante 2017 y 2018 pero ya pronto verán algo. Conéctese conmigo en mi redes sociales y página web para que se mantengan al tanto.

Casas abandonadas, tinglares e inmigrantes... ¿cómo contrastas estos temas y qué quieres provocar al tratarlos?

Todo trata de las múltiples perspectivas que existe en relación a situaciones sociales, políticas, geográficas y económicas. Esos temas están presentes en todo el trabajo que realizo.

Creo que la conexión entre los temas que mencionas es con la intención de buscar y revisitar situaciones que nos deberían de preocupar como sociedad y nuestra relación al espacio y tiempo en el que nos encontramos. Las casas abandonadas son un símbolo indicativo de transiciones, de lo que se desmerece o deprecia. Por otra parte los tinglares es una mirada a lo precario, a lo natural, al igual que a lo misterioso que no conocemos y su especificidad como especie es alucinante permitiéndole estar en dos espacios de nuestro mundo. Los temas de inmigración y sujetos como inmigrantes redondean estas ideas de transición y relocación.

¿Qué representa y qué importancia tiene el océano en tus trabajos?

El océano es súper importante para mi personalmente y juega un papel importante en mi trabajo artístico. El océano mismo es un espacio que puede ser acuñado con hermosas metáforas, terribles historias; puede ser sujeto de cuentos, poemas, interpretaciones y rituales, aún manteniendo un misterio indescifrable que es espectacular y me parece super atractivo - es el elemento "espacio" que nos une y a la vez nos divide.

¿Por qué decidiste que un contenedor sería el espacio más acertado para tu última instalación en México: "Espacio Intangible"?

La decisión en utilizarlo es por los simbolismos que tiene el contenedor mismo. Un contenedor es un espacio temporero que por lo general se utiliza para almacenar objetos, pertenencias, y memorias que están en tránsito próximas a ser localizados. De igual forma el contenedor nos recuerda a una caja, la intimidad de un vehículo, a un vagón y creo que eso es muy importante para comprender el trabajo, el cual es resguardar estas imágenes y sonidos coleccionados a través de la participación de la comunidad. Creo que el contenedor ofrece a la audiencia una infinidad de lecturas que me parecen apropiadas.

¿Qué es lo más que te apasiona de todo lo que haces?

Lo más que me apasiona en todo lo que hago es la capacidad que tengo de ver, conocer, apreciar, compartir y comunicarme con otros que viven en mi mismo espacio y tiempo. Parte de esto viene de mi pasión por las bellas artes, las cuales han sido y seguirán siendo muy importante para mí, en realidad eso es lo más me inspira y lo que sin duda me apasiona.

Una curiosidad le llevó a una fascinación, y desde entonces la misma le sirve para expresar lo que piensa y siente. Su trabajo refleja realidades de las cuales, lo creamos o no, no podemos escapar, pues nos afectan directa o indirectamente. He aquí, en mi opinión, el valor de su obra; nos hace más sensibles, más humanos.



A CAPTURE OF INTANGIBLES WITH LIONEL CRUET

Using photography and creating installations, among other means, **Lionel Cruet** manages to raise awareness about political ideas, social situations, the lives of other beings and what they face, to every pair of eyes that come across his art. Living in Puerto Rico and New York, like many other boricuas, the work of Lionel becomes a window that allows others to see the realities of each place, bringing and carrying experiences and stories through his work that serve as fertilizer and enriches the knowledge of everyone that sees it, regardless of which side they're on.

Why do you decide to go to New York for the first time?

The decision was really for an opportunity that I was offered to continue my postgraduate studies here in the city which I accepted.

When did you have the first approach to photography?

My first approach was very early, but I would say that in high school was when I began to really inquire in the medium with my teacher Migdalia Cruz and then with **Rosa Irigoyen** who served as mentors during my educational process and exploration. I think they remember moments of frustration as well as moments of successes during that learning; from open tape cameras to light after long walks to try to compare images, solve resets and presentation. It was a lovely process.

As an artist, what would be the advantages of living between Puerto Rico and New York?

It's to be in both places- The interesting thing about Puerto Rico is the context, and the interesting thing about New York is the opportunities themselves and the connection with people who have a passion for what they do in relation to the arts and that fascinates me, and I think I try to make balance by keeping my presence in both simultaneously.

What inspires you about your environment?

My inspiration comes from many places, not necessarily from the environment, rather from the juxtapositions that exist under established norms and rules, politics, news, media, community testimonies, the very nature that I use as a metaphor to analyze some of these issues.

Do you have any projects planned for Puerto Rico?

Yes, I am still in negotiations for the coming year 2017 and 2018 but soon you will see something. Connect with me through my social networks and website to stay updated.

Abandoned houses, 'tinglares' (leatherback turtles) and immigrants ... how do you contrast these issues and what do you want to provoke by treating them?

Everything deals with the multiple perspectives that exist in relation to social, political, geographical and economic situations. These themes are presented in all the work I do. I think the connection between the issues you mention is with the intention of seeking and revisiting situations that should concern us as a society and our relationship to space and time in which we find ourselves. The abandoned houses are a symbol indicative of transitions, of what is depreciated. On the other hand, the 'tinglares' (leatherback turtles) are a look at the precarious, natural, as well as the mysterious of what we do not know and its specificity as a species is amazing allowing it to be in two spaces of our world. Immigration issues and subjects as immigrants round out these transition and relocation ideas.

What does the ocean represent and why is it important in your work?

The ocean is super important to me personally and plays an important role in my artwork. The ocean itself is a space that can be coined with beautiful metaphors, terrible stories; can be the subject of stories, poems, interpretations and rituals, still maintaining an indecipherable mystery that is spectacular and seems super attractive - is the element "space" that unites us and at the same time divides us.

Why did you decide that a container would be the most appropriate space for your last installation in Mexico: "Intangible Space"?

The decision to use it is due to the symbolism of the container itself. A container is a temporary space that is usually used to store objects, belongings, and memories that one is tempted to be treated. Similarly, the container provides an effect like the notion of a

Conoce a: Manuel Mendoza "From A to Z"

January 3, 2018

El Apartamento de Gil Ramos

February 26, 2018

SXSW 2018: 17 Must Catch Latino & Hispanic Bands and Shows

March 7, 2018

CULTURA

CULTURE



Artista, Micro Empresa o PyMe Creativa: Todo Lo Que Debes Saber Ahora. Una Entrevista Con Javier Hernández, Presidente De Inversión Cultural.

October 22, 2017

MODA

FASHION



Sally Torres Vega: Moda Simple, Creativa, Sostenible.

January 15, 2018

MICRO DOCS

MICRO DOCUMENTALS



AL Magazine · lo mejor del arte emergente en puerto rico

la plataforma digital curada, de arte, diseño, moda, música y cultura de Puerto Rico que reúne lo mejor del arte independiente, emergente y sostenible en forma editorial, a través de la fotografía de moda, filmes originales y eventos.

AL MAGAZINE · the best of the emergent arts in puerto rico

the Puerto Rican, curated arts, design, music, fashion and culture website platform that features the best of the independent and emerging arts through editorial writing, fashion photography, original films and live events and experiences.

[AL](#) [ANÚNCIATE](#) [SOMETE](#) [CARRERAS](#) [CONTACTO](#)

[ABOUT](#) [ADVERTISE](#) [SUBMIT WORK](#) [CONTACT](#)

© 2017 ARMARIO LOCAL

SUSCRÍBETE

SUBSCRIBE

Email



SÍGUENOS

FOLLOW US

through the participation of the community. I think the contender offers the audience an infinite number of readings that seem appropriate to me.

What is that you are most passionate about everything you do?

The most that I am passionate about everything I do is the ability I have to see, know, appreciate, share and communicate with others who live in my same space and time. Part of this comes from my passion for the fine arts, which have been and will continue to be very important to me, in fact that is what inspires me most and what I am certainly passionate about.

A curiosity led to a fascination, and since then the same serves to express what he thinks and feels. His work reflects realities of which, believe it or not, we can not escape, because they affect us directly or indirectly. Here, in my opinion, is the value of his work; It makes us more sensitive, more human.

AUTOR

Edwin G. Domenech



Actual estudiante de producción digital en la USC. Le gusta escribir historias y terminirlas, aunque esto último raramente pasa. Disfruta leer, comer pizza y mofongo y la buena compañía. Piensa que estaría chévere que cada cual sólo mandase en su casa. Les desea un lindo día.

Current digital production student at USC. He likes to write stories and finish them, although the finishing part rarely happens. Enjoys reading, eating pizza and mofongo and good company. He thinks it would be cool that everyone commands just at their home. Wishes you a nice day.

Tags: Lionel Cruet Rosa Irigoyen fotografia photography audiovisual art Sitios Intangibles . Edwin Domenech

Tweet

0 Comments

Sort by **Oldest**



Add a comment...

Facebook Comments Plugin

SEGUIR LEYENDO

KEEP READING (english inside)

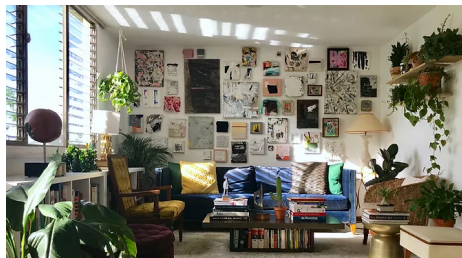
ARTE

ART



DISEÑO

DESIGN



MÚSICA

MUSIC

