LIONEL CRUET
AS FAR AS THE EYES CAN SEE
Galería SPACE

LIONEL CRUET

AS FAR AS THE EYES CAN SEE

12 de marzo al 23 de abril de 2022

Galería SPACE

¡BIENVENIDOS!
MANUEL DE J. **VÁZQUEZ**

Tengo en esta ocasión el privilegio de presentarles la exposición individual titulada *"As Far as the Eyes Can See" (Tan lejos como los ojos pueden ver)*, del artista puertorriqueño Lionel Cruet. Es una muestra que reúne una serie de seis fotografías experimentales en gran formato y un vídeo. Mediante estas imágenes, Cruet nos confirma la seriedad apremiante del incremento en la temperatura de los océanos, las consecuencias alarmantes de esta situación y la urgencia social que trasciende zonas geográficas y políticas.

Disfrutamos de una presentación que la distingue un estilo contemporáneo, que, a su vez, mantiene una intensa conexión con la tecnología. Agradezco a Lionel la oportunidad de ofrecer a los invitados de SPACE una colección dinámica de profundo compromiso social. Expreso mi admiración a este joven artista por dedicar su propuesta estética a indagar en torno a la protección de la naturaleza y la conservación medio-ambiental.

La galería de arte SPACE se caracteriza por compartir con el público exposiciones individuales y colectivas de artistas establecidos y emergentes con fines educativos y comerciales. Es el caso de artistas como Lionel Cruet, quien nos muestra una obra enfocada en comunicar un mensaje esperanzador y a su vez cultural.

La exhibición, dedicada a la reconocida meteoróloga Ada Monzón, se presentará hasta el 23 de abril de este año en horario regular de mediodía a 6:30 p.m. de martes a sábado.

AS FAR AS THE EYES CAN SEE
LIONEL **CRUET**

Esta exhibición reúne trabajos recientes de una serie de impresiones fotográficas experimentales, creadas a partir de capas de imágenes termales aéreas del océano. La muestra reta la idea concebida de océanos divididos para proponerlo como un único cuerpo de agua que está siendo amenazado por la contaminación y el calentamiento global, como consecuencia del cambio climático. Este fenómeno ha tenido efectos catastróficos como huracanes devastadores, erosión y extinción de especies. Es precisamente bajo esta nueva concepción, que surge esta serie fotográfica.

En las imágenes se impone una marcada diferencia al referente tradicional con el que se vincula el océano, desplazando el azul por tonalidades de colores brillantes como el rojo, naranja y amarillo. Estas fotografías son un claro referente de la situación actual de aumento de temperatura en el agua, fenómeno documentado cada vez más por investigaciones y datos científicos. Las obras pretenden despertar el interés del espectador y desarrollar la conciencia sobre este tema como algo urgente y alarmante que trasciende fronteras geográficas y políticas.

ROJO DEL MAR
CARLOS **ORTÍZ BURGOS**

Durante los últimos años, la práctica artística de Lionel Cruet ha aflorado, casi literalmente, del litoral caribeño, creando un lenguaje visual a partir de mangles, palmas, arena y, por supuesto, el mar. Artista sanjuanero, enraizado en la costa tropical, le resulta cotidiano el acto de buscar el punto donde el cielo se encuentra con el mar, perder la mirada en la distancia, *Tan lejos como los ojos pueden ver*. Pero lejos de la escena histórica, el paisaje preciosista o la ilustración de temas autóctonos que encontramos en las pinturas de artistas sanjuaneros de tiempos anteriores, Cruet –consciente del tiempo histórico en el que vive– encuentra en ese horizonte asuntos que sobrepasan nuestra realidad isleña y nos hermanan al resto del mundo. El artista ve un mar que no tiene fronteras, que se funde en los océanos del planeta entero en un solo gran cuerpo de agua salada. Desde esa realidad global, a través de una metodología artística acentuada por la tecnología y el diseño gráfico, que marca la época en que se produce esta serie de obras, Cruet nos confronta con "la" emergencia ignorada que ha catalizado las catástrofes que hemos vivido recientemente.

Especialistas de diversas ramas de la ciencia llevan décadas estudiando los efectos de la intervención humana y la contaminación en el ambiente, y el Caribe es una zona particularmente vulnerable ante los efectos adversos del calentamiento global.[1] El cambio climático dejó de ser un asunto que debemos prevenir, es una realidad con la que ya estamos lidiando y debemos buscar maneras de detener su avance e incluso intentar revertirlo. La erosión costera derrumba hogares y otros edificios, el incremento

en el nivel del mar desplaza personas de zonas en las que habitaron durante décadas y los huracanes se hacen cada vez más intensos y frecuentes.[2] Con este carácter de urgencia, Cruet nos presenta una serie de imágenes en las que incorpora la imaginería costera que ha desarrollado en su obra y la combina con elementos científicos con los que busca anclar su discurso artístico en una estética que remite a los datos empíricos.

Como si se tratara de imágenes producidas por una cámara infrarroja –aunque no lo son– las composiciones de esta serie de obras se basan en la yuxtaposición de colores cálidos y fríos para significar, precisamente, el incremento en las temperaturas oceánicas.[3] Como resultado, algunos elementos de las piezas lucen como abstracciones, mientras que en otras incorpora siluetas fácilmente reconocibles. De modo que, aunque continuando el desarrollo de su temática costera, en esta ocasión el artista aleja el foco en dirección vertical, es decir, utiliza en imágenes aéreas que lucen, más bien, como diseños cartográficos. Sin embargo, dos de las piezas nos devuelven a tierra con imágenes de palmeras a contraluz en ángulo contrapicado, como quien mira hacia el cielo al atardecer. En conjunto, las vistas aéreas y los contrapicados presentan una relación entre lo local y lo global: el cielo desde Puerto Rico y los océanos desde el cielo.

Además de las alusiones a la tecnología infrarroja, a la cartografía y a la meteorología, las propias composiciones parecen un guiño a la utilización de la tecnología. Y es que

este es un punto de encuentro entre las ciencias y la práctica artística de Cruet, quien a menudo utiliza proyectores, pantallas y sonido en sus piezas. En esta serie, las imágenes se acomodan unas sobre otras, como si hubiesen abierto demasiadas ventanas en su computadora, en referencia a los estudios climáticos que se continúan amontonando. De este modo representa la situación tan preocupante que nos pinta un panorama sombrío en "un mañana" cercano de no tomar acción inmediata.

Obras citadas:

1.Taylor, Michael A., et al. "Climate Change and The Caribbean: Review and Response." *Caribbean Studies*, vol. 40, no. 2, Institute of Caribbean Studies, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, 2012, pp. 169–200, http://www.jstor.org/stable/41917607

2. Melillo, Jerry M., Terese (T.C.) Richmond, and Gary W. Yohe, Eds., 2014: *Highlights of Climate Change Impacts in the United States: The Third National Climate Assessment*. U.S. Global Change Research Program, 148 pp. Versión en español Regiones costeras: https://ccass.arizona.edu/sites/default/files/NCA_Regiones%20Costeras%20.pdf

3. National Geographic. "El aumento de la temperatura del mar." *National Geographic*, 5 de septiembre de 2010, https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/el-aumento-de-la-temperatura-del-mar

Carlos Ortiz Burgos. Crítico, Curador e Historiador del Arte. Completó un Bachillerato en Historia del Arte de la Universidad de Puerto Rico (UPR) y cursa estudios graduados en la Universidad Estatal de Florida. Ha trabajado en museos, colecciones privadas y forma parte de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico y del equipo editorial de *Visión Doble: Revista de Crítica e Historia del Arte* de la UPR.

LIONEL CRUET: TAN LEJOS COMO LOS OJOS PUEDEN VER

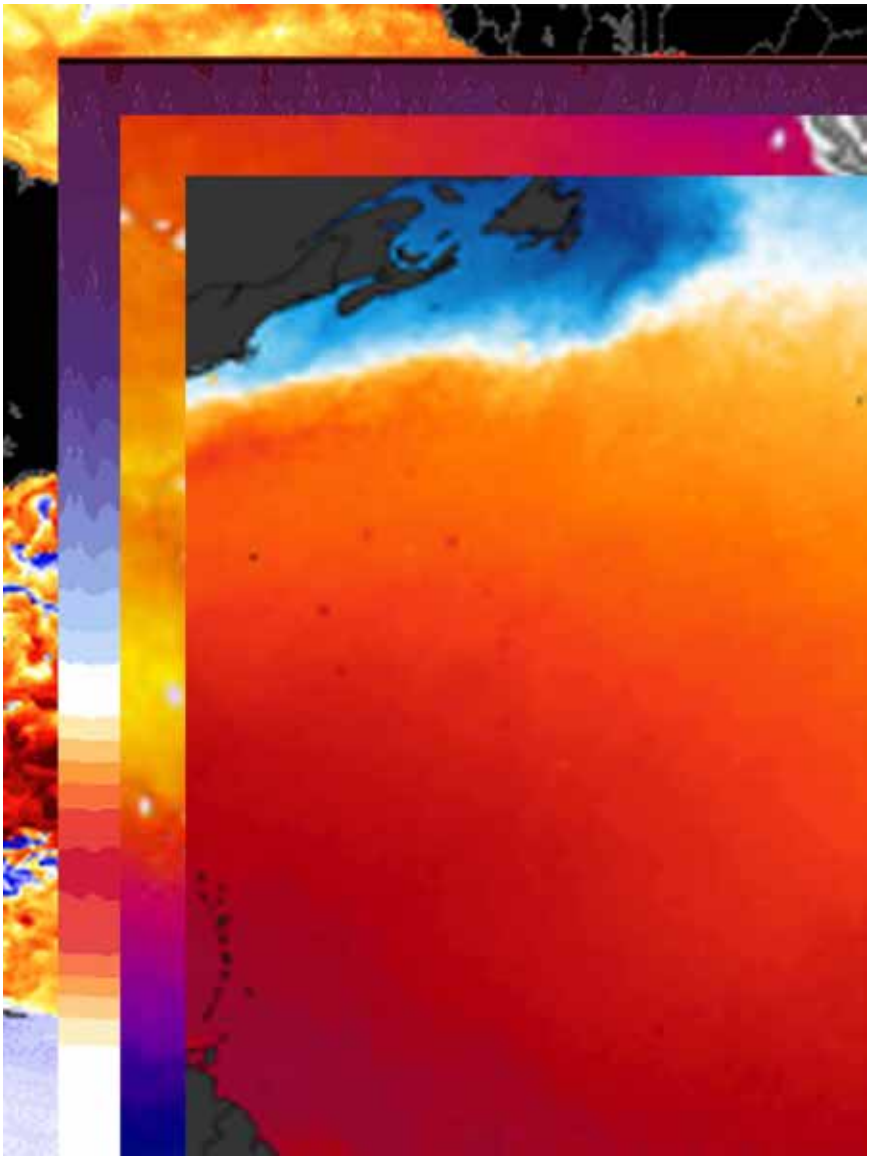
BETTINA **PÉREZ MARTÍNEZ**

El escritor inglés Timothy Morton desarrolla la teoría de *la malla* ("The Mesh") que, partiendo de una premisa marxista, habla acerca de la interconectividad ecológica donde el humano y el no-humano coexisten en el mismo plano. Este principio entonces rechaza aquella jerarquía enfocada en el dominio del ser humano, aquella que nos ha traído a un punto crítico dentro del cambio climático. Morton entonces nos plantea un pensar distinto sobre nuestros ecosistemas y nos dispone a una interconectividad ecológica que nos permite pensar en el planeta como uno intrínsecamente conectado.

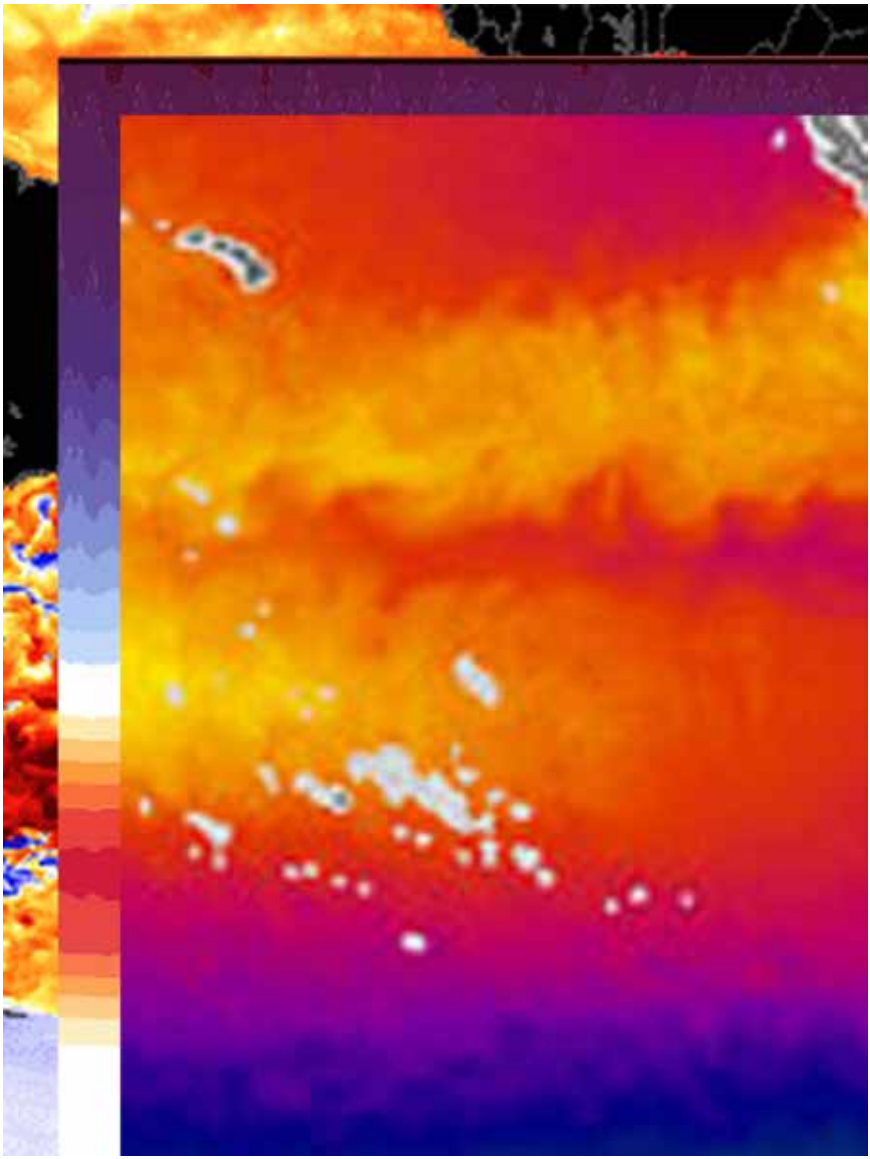
En su exhibición más reciente, *As Far As The Eyes Can See (Tan lejos como los ojos pueden ver)*, el artista puertorriqueño Lionel Cruet explora la interconectividad ecológica como un agente esencial dentro de la función de los océanos. A través de imágenes aéreas intercaladas de diversos océanos, aquellos que históricamente se han dividido y nombrado por la humanidad, la obra de Cruet rechaza la jerarquía antropocéntrica impuesta sobre la ecología y examina los océanos del mundo como un cuerpo de agua unificado. Este ejercicio de unificar los océanos es una práctica de la teoría de la malla de Morton, una que señala y presenta al espectador, usando el lenguaje visual, la interconectividad ecológica como algo intrínseco.

Al presentar una crisis ecológica interconectada a un nivel global, Lionel Cruet busca crear un diálogo expansivo que presente nuestras luchas ecológicas en el Caribe, no como localizadas ni aisladas, sino como parte de una crisis ecológica que es expansiva, interconectada y global.

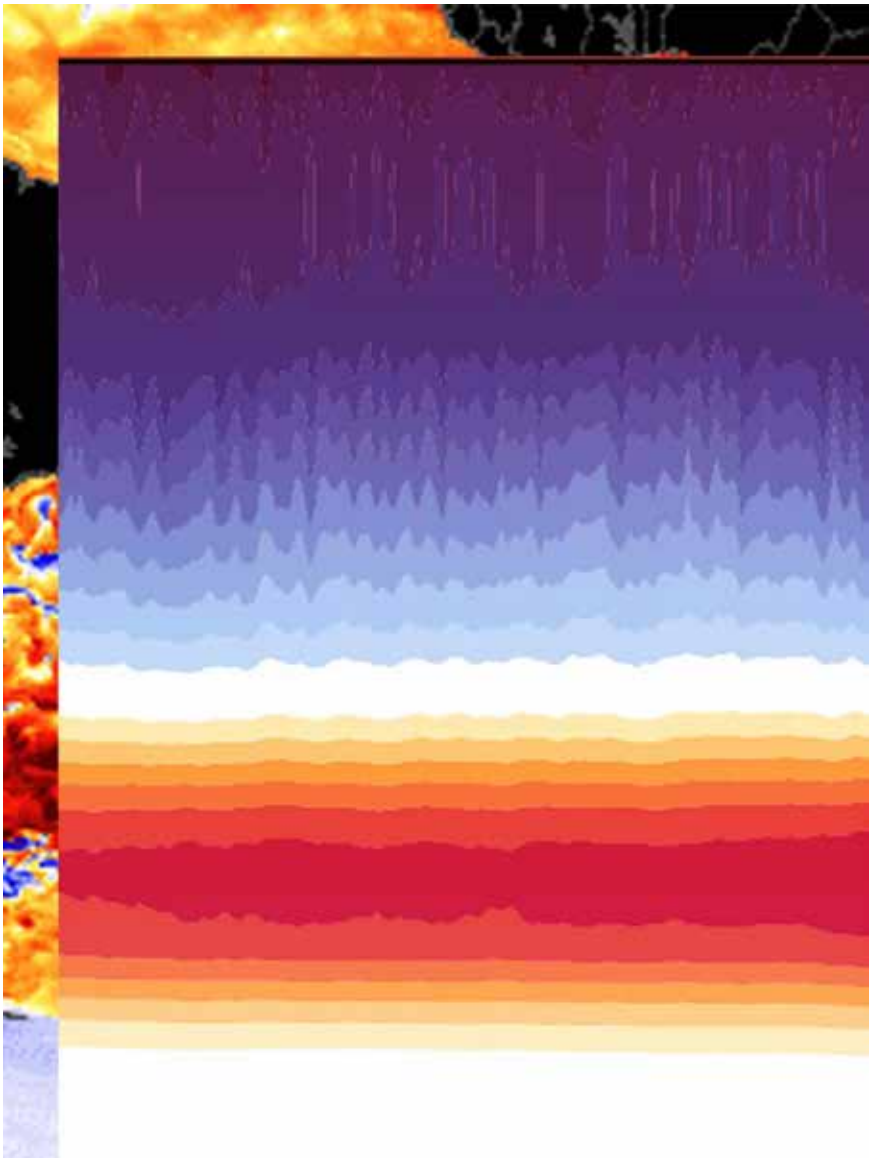
Bettina Pérez Martínez. Curadora, Historiadora del Arte e Investigadora. Obtuvo un Bachillerato en Bellas Artes e Historia del Arte del Purchase College, State University of New York; y una Maestría en Historia del Arte de Concordia University, Montreal, Canadá. Sus intereses de investigación se centran en la identidad caribeña, los estudios decoloniales, la política de la ecología y el cambio climático en la región.



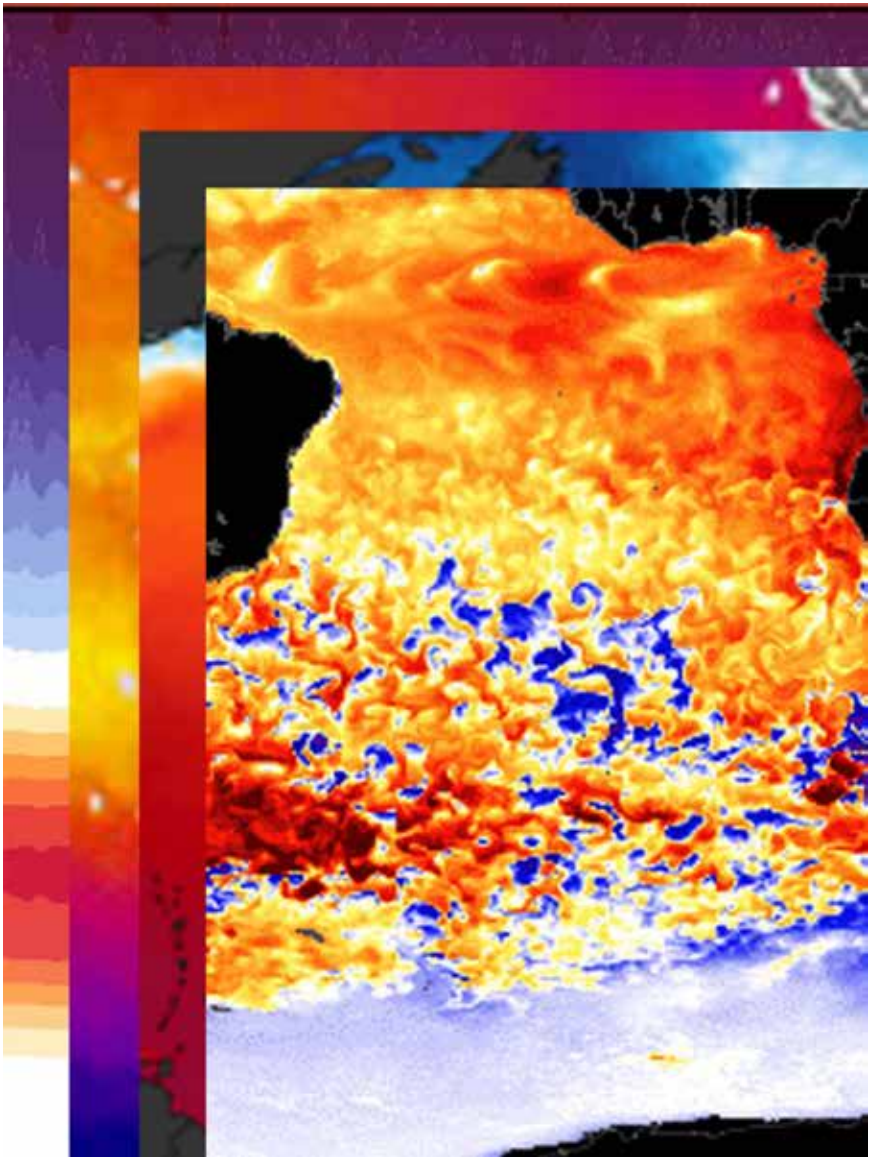
Lionel Cruet, *Atlantic Detail*, 2022,
impresión fotográfica, 48” x 36” / 121.92 x 91.44 cm



Lionel Cruet, *Pacific Detail*, 2022,
impresión fotográfica, 48” x 36” / 121.92 x 91.44 cm



Lionel Cruet, *Global Average*, 2022,
impresión fotográfica, 48” x 36” / 121.92 x 91.44 cm



Lionel Cruet, *South Atlantic Detail*, 2022,
impresión fotográfica, 48” x 36” / 121.92 x 91.44 cm

Lionel Cruet, *Stack 1*, 2022,
impresión fotográfica, 48” x 36” / 121.92 x 91.44 cm

Lionel Cruet, *Stack 2*, 2022,
impresión fotográfica, 48” x 36” / 121.92 x 91.44 cm

Lionel Cruet, Captura de pantalla de Sin título, 2022,
archivo de vídeo MP4, 1920 x 1080 resolución, 3 minutos, 905 MB

Lionel Cruet, *4 de septiembre de 2006 I*, 2006,
impresión fotográfica, 4” x 6” / 10.16 x 15.24 cm

Lionel Cruet, *4 de septiembre de 2006 II*, 2006,
impresión fotográfica, 4” x 6” / 10.16 x 15.24 cm

Lionel Cruet, *4 de septiembre de 2006 III*, 2006,
impresión fotográfica, 4” x 6” / 10.16 x 15.24 cm

Lionel Cruet, *30 de diciembre de 2005*, 2005,
impresión fotográfica, 4” x 6” / 10.16 x 15.24 cm

Lionel Cruet, *4 de enero de 2006*, 2006,
impresión fotográfica, 4” x 6” / 10.16 x 15.24 cm

LIONEL CRUET

San Juan, Puerto Rico

Artista visual y educador. Vive y trabaja en la Ciudad de Nueva York y en San Juan, Puerto Rico. Obtuvo un Bachillerato en Bellas Artes con concentración en Imagen y Diseño de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico, una maestría en Bellas Artes con especialidad en Práctica Artística Digital Interdisciplinaria de CUNY - The City College of New York, y una Maestría en Educación del College of Saint Rose, en Albany, NY. Completó una Certificación Profesional en Fotografía y Arte Contemporáneo en la School of Visual Arts de Nueva York y una Diplomatura en Desarrollo de Proyectos Artísticos Audiovisuales para Contextos Educativos Situados en la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.

Cruet utiliza múltiples medios, incluyendo procesos experimentales de impresión digital, performance e instalaciones audiovisuales para confrontar temas que conciernen a la ecología, la geopolítica, la tecnología y el colonialismo. Ha exhibido sus obras en el Bronx Museum of the Arts, Museo del Barrio, Everson Museum of Art, NY;

Centro de Arte Contemporáneo de Quito, Ecuador; Green Hill Gallery, Kulturschöpfer, Berlín, Alemania; Galería Die Ecke, Santiago, Chile; Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, Feria de Arte Sonoro, y recientemente presentó su primera exhibición individual en la Isla, en El Lobi, Santurce. Sus obras han sido reseñadas en *Made in Mind Magazine*, *designboom*, *terremoto.mx*, *The Latinx Project* y *Latinx Spaces*.

En 2020 co-fundó el proyecto cultural independiente banasta: residencia artística, que ofrece sesiones de crítica de arte para artistas en Puerto Rico y en el extranjero para desarrollar su producción artística.

Para más información sobre el artista puede visitar su página web y seguir sus redes sociales.

LionelCruet.com / FB • IG • TW @LionelCruetStudio

CRÉDITOS

Lionel Cruet: As Far As The Eyes Can See
Lionel Cruet, Artista visual
Carlos Ortiz Burgos, Bettina Pérez Martínez, Ensayos
Donald C. Escudero Rivera, Coordinación y diseño gráfico

San Patricio Art Center (SPACE)
Manuel de J. Vázquez, Director
María Eugenia Madrid, Relaciones Públicas
Ing. Sebastián Rodríguez, Programación

Localización
Galería San Patricio
B-5 Calle Tabonuco, Guaynabo, Puerto Rico

Horario
martes a sábado • 12:00 p.m. - 6:30 p.m.

Contacto
+1 (787) 397-6395 • manuel@spacepr.com

Redes Sociales
FB @SanPatricioArtCenter • IG @SpacePR

Agradecimientos
El Adoquín Times, El Nuevo Día, El Post Antillano, Empresas Caparra, Eric Tabales, HT Newz, In Puerto Rico Magazine, Judith Felicié - Voz y Cultura, Radio Universidad de Puerto Rico, Noticentro - WAPA TV, Canal 4.1, Periódico La Perla del Sur, Programa Radial Salud, Cultura y Algo Más, Primetime - ABC Puerto Rico, Canal 5.1, Puerto Rico Art News, Puerto Rico Posts, 90Grados.

Lionel Cruet: As Far As The Eyes Can See (CC) 2022 por Lionel Cruet y San Patricio Art Center (SPACE) se publica bajo la licencia CC Atribución-NoComercial-SinDerivadas 4.0 Internacional. Para ver una copia de esta licencia visite https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es

Los derechos de autor de las imágenes y los textos de esta publicación pertenecen a sus autores.

Galería
SPACE