

Con Popcorn

Estrena en los cines "The Witness", una nueva película puertorriqueña de acción.

página 6

Vellonera

Romeo Santos presenta su nueva producción discográfica.

página 8

Tinta Fresca

Nuevo libro en inglés del sociólogo Jorge Duany presenta las fronteras porosas entre el Caribe y los Estados Unidos.

página 18



DOMINGO 6 • NOVIEMBRE • 2011

INDICE

entret enimiento & artes



+ LA EDITORA RECOMIENDA

Homeland

Mé había prometido no engancharme a ninguna otra serie de televisión, pero confieso que esta nueva producción me tentó demasiado. Inspirado en la serie israelí "Prisoners of War", este drama de suspense protagonizado por Claire Da-

nes y Damian Lewis se enfoca en la oficial de la CIA Carrie Anderson, quien cree que el sargento de la Marina, Scott Brody que regresa ocho años después de su desaparición en Irak es realmente parte de un plan de Al-Qaeda para realizar un nuevo atentado contra los Estados Unidos. Transmite Showtime, los domingos a las 10:00 de la noche.



DIRECTOR
Luis Alberto Ferré Rangel

EDITORA
María Cristina Moreno Villarreal
mmoreno@elnuevodia.com

EDITORA GRÁFICA
Carmen Gautier Lugo

SUBEDITORES
Leyra E. González Pérez
lgonzalez@elnuevodia.com

Samuel Mujica De León
smujica@elnuevodia.com

Cristina Fernández Barreto
cfernandez@elnuevodia.com

AhORa sí que ViEnE

POR EL INFILTRADO

La que carga tres bolsas repletas de detergentes, la que acude a una cita y la que va al trabajo tienen que compartir el banco con los "fugaos" que escapan en horario escolar a la playa. La parada es un horno a las diez de la mañana y la AMA se da todo el puesto del mundo.

La de los detergentes saca la hoja del servicio dominical que guarda en la cartera para abanicarse. La que acude a la cita mé-

dica revisa otra vez que los amplios sobres amarillos con las placas tengan sus lecturas. La empleada reparte su mirada entre el reloj anaranjado en su muñeca y el pelo que aprisionó con gel superpotente antes de salir de casa.

Los fugaos que persiguen el mar se entretienen evitando que el charco que les regala el amplio cráter frente a la parada de guaguas no les salpique con agua gris los relucientes trajes de baño y las mochilas livianas escolares.

Pensamientos revolotean de cabeza en cabeza ajenos a la alegría de los fugaos: "si llegara", "si dejara de sudar", "si no saliera tarde del médico", "si el jefe no se diera cuenta que llegué tarde", "si me pegara en la loto no esperaría nunca más otra guagua"...

-Por ahí vieneeee, grita un fugaos y su bonche se atropella en la acera donde calculan que el chofer detendrá la guagua. Con gafas y un look de pelos en punta reciben su primera enchumbá sin todavía tocar una ola.



EL NUEVO DÍA / CARLOS GILISTI

ARCHIVO / PRIMERA HORA

iEa!
ÍNDICE WEB

LAS FOTOS DE "EL MUCHACHO"
Busca la foto-galería del proyecto artístico de Lionel Curet, que reflexiona en torno a los tinglares.

ISLA Y GLOBO
Acércate a los acontecimientos culturales alrededor del mundo.

CORTO PARA LARGO
El cortometraje español "Bodegón" está lleno de un humor tan seco como el canvas del personaje principal. El director, Tucker Dávila Wood, crea una visión estilizada y burlona del estancamiento creativo.
<http://cortometrajes.org/cortos/bodegon-still-life-cortometraje>

EDITORIA DE FOTOGRAFÍA
Carla D. Martínez Fernández

JEFE DE DISEÑO
Tamán Ramos Villanueva
tramos@elnuevodia.com

DISEÑADORES
Tamara Cruz Rivera
Ibsen Peralta Ramos
Adlín González Torres

CONTÁCTANOS:
 twitter.com/revistaeapr

 facebook.com/revistaea

 Correo electrónico:
revistaea@elnuevodia.com

EL MUCHACHO Y LAS TORTUGAS

El joven Lionel Curet presentó en la EAP el proyecto de corte artístico social "Con y sin caparazón"

POR ANA TERESA TORO • ana.toro@elnuevodia.com
FOTOS CARLOS GIUSTI

Apareció un tinglar en una playa muy concurrida. Ya había hecho su nido y poco a poco comenzó a desovar. En segundos comenzaron los curiosos a tomar fotografías y llegó un contingente de ambientalistas a orientar al público. "¡Esos huevos hay que sacarlos!", gritaban unos. "¡Esta zona es de alto riesgo!", advertían otros. Las cámaras de televisión lograron captar el reperpero que culminó cuando personal del Departamento de Recursos Naturales tomó control de la situación y se llevaron los huevos a un lugar desconocido.

Así describe la escena el joven artista Lionel Curet quien la observaba incrédulo en el noticiero de las diez de la noche. "Salió ese boletín de último momento y para mí fue muy impresionante ver cómo todo el mundo estaba tan alejado de una situación tan natural. Se supone que dentro de nuestra condición de isla eso sea algo normal", comenta.

"Nadie supo bregar, nadie supo ponerse en la situación de este animal que estaba gimiendo, poniendo sus huevos, algo que lleva haciendo hace tantos años porque no debemos olvidar que el tinglar es una especie sumamente antigua, podría decirse que es casi como un dinosaurio que hoy día está en peligro de extinción de forma muy crítica", explica el joven quien a partir de esa experiencia buscó traducir su frustración en una obra artística de corte social.

"Hubo un alejamiento total, se convirtió en un caos algo tan

simple como la naturaleza misma", reflexiona. "Se ha perdido esa conexión espiritual entre las personas y las especies, entre el ser humano y su medio ambiente. ¿Cómo podemos estar tan lejos de cosas a las que somos tan afines?", añade.

UN HUECO EN LA ARENA

Conocimos a Lionel cuando con su característica formalidad nos presentó su proyecto a través de un correo electrónico. Imágenes de un montón de jóvenes emergiendo de la arena acompañaban sus bocetos. Tiempo después nos reunimos con él en la playa del "Último Trolley". Llegó con su cámara y su maleta, dejando claro que pertenece al linaje de artistas contemporáneos cuyas herramientas distan mucho del imaginario popular del artista de antaño.

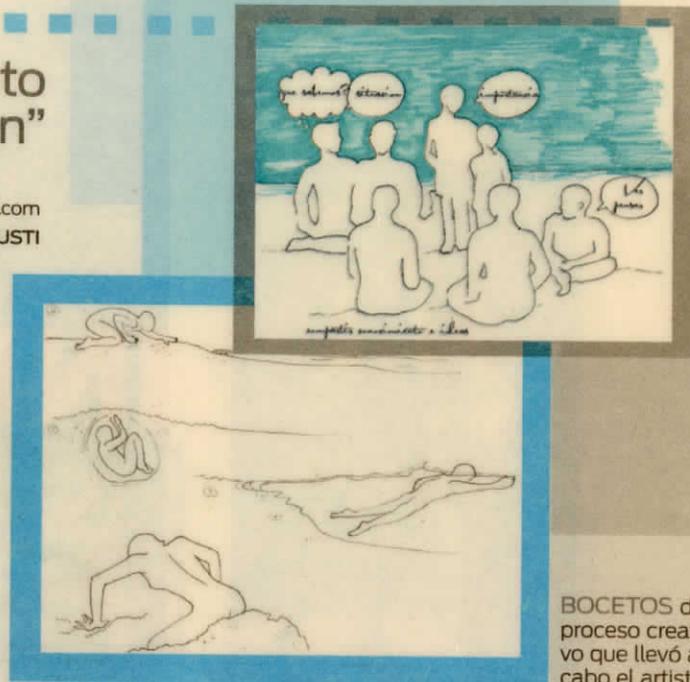
Era martes, atardecía y mien-

tras conversábamos, gente de todo trasfondo nos pasaba por el lado paseando perros, corriendo solos o en grupo, preparándose para algún partido deportivo o recogiendo las latas de una perfecta tarde de playa. Hablábamos de tinglars y los zapatos se nos llenaban de arena, minúsculas cosquillas en los dedos.

Lionel, natural de San Juan y criado buena parte de su vida en Humacao, es el resultado de esos proyectos educativos de arte que parecen pequeños pero cambian vidas y rumbos profesionales. Estudió cuando niño en el Museo Casa Roig en Humacao, en la Escuela de Bellas Artes de dicho municipio y completó su bachillerato en Imagen y Diseño en la Escuela de Artes Plásticas (EAP) de San Juan. De hecho, se graduó el pasado viernes 28 de octubre y fue el escogido para ofrecer el discurso en representación de sus compañeros en la ceremonia.

Pero antes de la fiesta, su proyecto final y el gran hueco en la arena del cual surgió su pieza.

"Comencé a empaparme de todo lo que tuviese que ver con el tinglar. Me reuní con la gente del grupo Sea Grant de la Universidad de Puerto Rico en Humacao y pasé horas y horas viendo videos de tortugas", cuenta el joven acerca de la génesis de su proyecto artístico que tituló "Con y sin caparazón" y que consiste en un videoarte de siete minutos de duración y la documentación fotográfica del proceso creativo junto a un componente didáctico.



BOCETOS del proceso creativo que llevó a cabo el artista

EL PROCESO

Como parte de la investigación Lionel visitó durante meses distintas playas del país para conocer a fondo qué cosas conocen las personas acerca del tinglar. "Era importante ese diálogo de qué tu sabes, qué yo sé. Me sorprendió lo poco que sabe la gente", dice.

A partir de ese conocimiento se diseñó la segunda parte de la pieza.

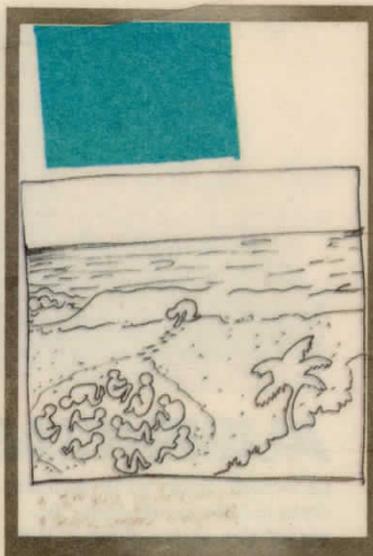
En el video se observan distintos jóvenes (compañeros de clase solidarios) emulando el proceso de una tortuga recién nacida al salir del huevo enterrado en la arena hasta lograr llegar al mar. Sus cuerpos imitan sus movimientos y padecen sus vicisitudes.

"Nos fuimos al Corredor Ecológico del Noreste y cavamos un gran hoyo. La idea era enterrarlos en el lugar e irlos filmando mientras iban saliendo y arrastrándose", narra.

"Fue una experiencia física intensa, cuando se enfrentaron a la realidad de estar en la arena

que raspa o de enfrentar las olas que te empujan fue muy fácil ponerse en la posición de estos animales y entender cómo es que se ponen 500 huevos y solo una llega a nivel adulto. Fue muy emotivo ponerse en la posición de una pequeña tortuga que enfrenta todo eso con un mínimo de la fuerza que nosotros tememos", anota.

Lionel presentó el resultado final ante sus profesores en la EAP y espera poder presentarlo en algún espacio donde verdaderamente pueda tener un contacto directo con el público. "Pienso que aunque claro que se vería mejor en un cubo blanco en un museo, lo importante aquí es el componente social. Quizás en una plaza pública o incluso en un lugar como Plaza las Américas funcione mejor para conectar con la gente", propone este joven entusiasta que no solo dejó horas y energía en la realización de la pieza sino que "gasté hasta mi último dinero de la beca para poderlo hacer porque busqué ayuda de muchas maneras en distintas oficinas de Gobierno pero a la





hora de la verdad nunca hay tiempo ni dinero para el arte”.

Lo rentable ha sido en materia de reflexión y Lionel lo explica de la manera más precisa. “Cuando fui a titularlo estuve mirando el hecho de que el tingly no tiene caparazón como otras tortugas marinas como el carey. Lo que tiene es una extensión de su piel que es un poco más dura, que lo cubre pero no es caparazón. Son unas líneas espinales que llegan de la cabeza a la cola como una columna espinal. Entonces pensé en esa conexión con el ser humano y en una figura humana convirtiéndose en tortuga y viceversa”, explica el artista quien continuará sus estudios en Nueva York.

Lo cuenta y hay que aceptarlo, con o sin caparazón, los cuerpos que sienten, viven, y estar vivo es un lenguaje común. ¡Ea!



SECUENCIA de imágenes del videoarte