

Select Language

Powered by  Google Translate

palabras que quieres buscar.

buscar



Zonaf8

[adrotate banner="12"]

PORTADA

ENTREVISTAS

EVENTOS

OPORTUNIDADES ▾

NOTICIAS

RECURSOS ▾

ETIQUETAS ▾

ZONAF8 ▾

ENTREVISTAS

A la distancia del confort colonial – Entrevista con Lisa Ladner

Entrevista con la curadora independiente y gestora

RECIENTE



CIERRE DE ZONAF8



Simposio internacional: La imagen contemporánea



ADOBE actualiza Lightroom 6.2



Convocatoria |
Premio Anual
de Fotografía
de Prensa
Armando
"Mandín"
Rodríguez 2015



Stephanie Silva
- "Quiero que
mi trabajo sea
sencillo y
limpio"

POSTS POPULARES



Canon actualiza
el 'Digital Photo
Professional' a la
versión 4.1.50



Entrevista con
Roberto Díaz



Casa Susanna:
Fotografías de un
refugio para
travestis

heterosexuales en los 1960

“¿Por qué no avanzar hacia lo que se puede hacer en vez de quejarse de lo que no se puede hacer? ¿Es que sencillamente estamos demasiado cómodos?

– Lisa Ladner, del catálogo de la exposición ‘Colonial Comfort’

Pensar en la colonización y asociarla al confort, parece un contrasentido. Unir en una misma expresión lo complejo de lo ‘colonial’ a la idea del ‘confort’, abona a esa impresión, como si se tratara de un cinismo.

O tal vez no, porque puede ser una forma para provocar una reflexión crítica acerca de una situación política que, ante la complacencia y la comodidad, es vista, por algunos, como algo natural.

Para [Lisa Ladner](#) (n. 1969), nacida y criada en Suiza, la experiencia de la colonia se da como producto de la diáspora,



Convocatoria | Beca para lanzamiento de proyecto fotográfico



fotográfico

Acerca de



:: **Manuel Gatell**

Fundador y editor

y la dirige a un descubrimiento premeditado de identidad nacional, histórica y cultural. Gestora de diversos proyectos culturales en Suiza y Puerto Rico, ve sus proyectos como *“experimentos...para no copiar formatos que ya existen”*, y ha desarrollado una práctica como gestora y curadora orientada a *“romper tradiciones y provocar”*.

Hablo con Lisa Ladner en el marco de una de estas provocaciones, la exposición **‘Colonial Comfort’**, en cartel en el **Museo de Arte Contemporáneo (MAC)** en Santurce hasta el **25 de octubre de 2015**.

Manuel Gatell -La exposición ‘Colonial Comfort’ es tu proyecto reciente, en el cual presentas una muestra de trabajos que exploran, desde una mirada contemporánea, el impacto de la colonización en el Caribe, en específico en Puerto Rico y las Islas Vírgenes estadounidenses. ¿Cuáles

de Zonaf8.
Fotógrafo. Maestría
en Psicología Social,
Universidad de
Puerto Rico.



son las premisas básicas que enmarcan la exposición?

Lisa Ladner – En ‘[Colonial Comfort](#)’^{<1>} se unen muchas preocupaciones con relación al Caribe junto a unos intentos de tirar conexiones. Por un lado, creo que hay una falta de conocimiento de lo que pasa en el Caribe, en las otras Antillas, debido a que los boricuas prefieren mirar y viajar hacia los EEUU y Europa. Nos olvidamos que hay otras naciones en el Caribe con las cuales compartimos una historia. La experiencia entre los artistas de Puerto Rico y de las Islas Vírgenes fué una muy linda en este sentido, por la coincidencia de experiencias y de apreciación por las condiciones políticas similares entre ambos países.

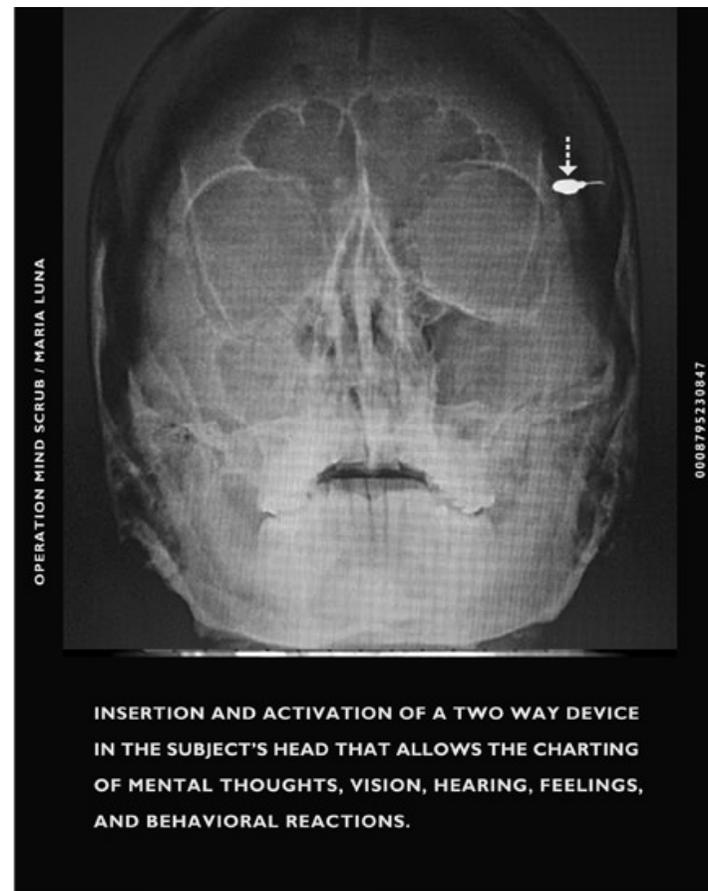
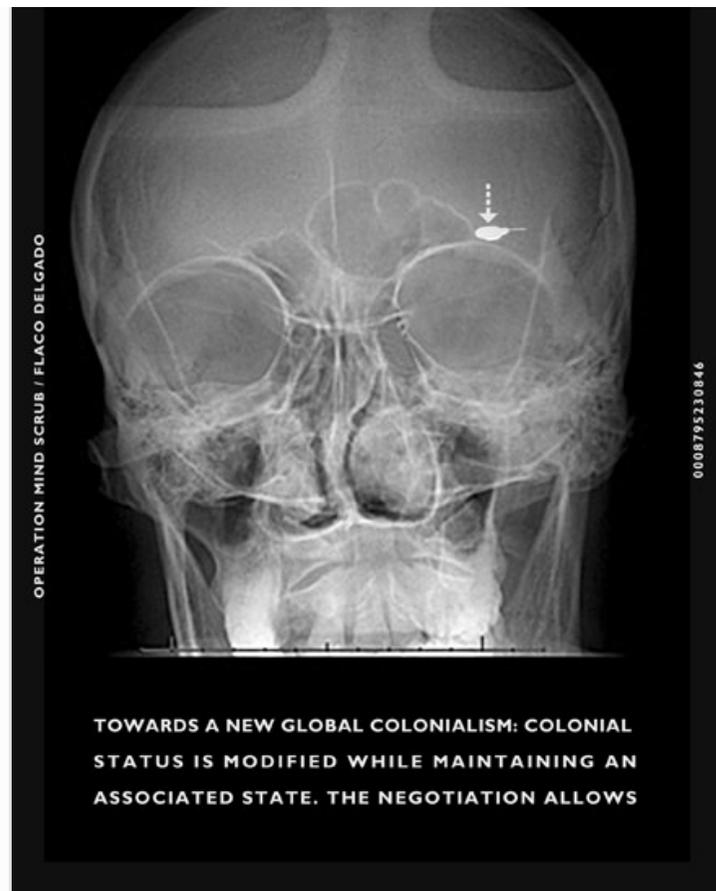






David Berg. Shadows of Yesterday, 2014

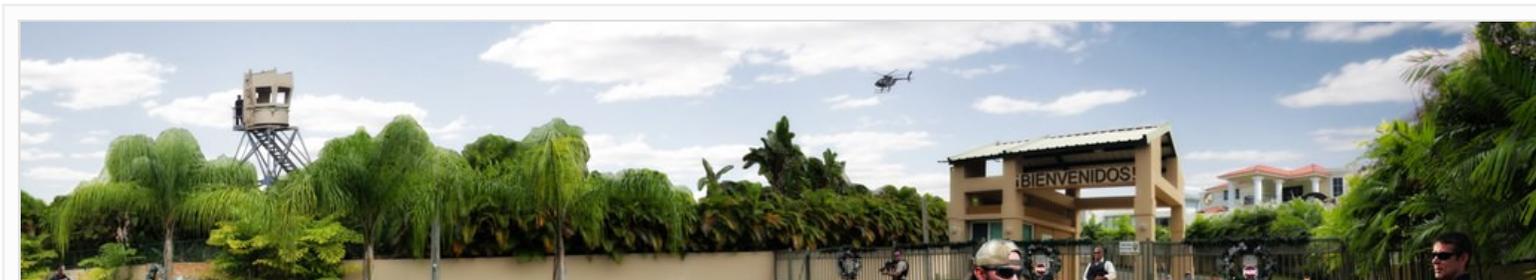
Muy cercano a esto, está la intención de tematizar sobre el estatus colonial y algunos de sus efectos; de cómo esta situación ha creado en estas sociedades una visión de dependencia. Por otro lado, intento motivar e iniciar cambios, empezando a nivel personal, que lleven a quienes asisten a la exposición a ver otras perspectivas no tan cómodas sobre estas situaciones, a que salgan del ‘comfort zone’. En cuanto a la fotografía en sí, tengo interés en las posibilidades que la fotografía artística, comercial y editorial pueden ofrecer en un contexto de arte contemporáneo. La selección de los artistas con trasfondos y experiencias diferentes es una forma de hacer realidad este interés.



Adal Maldonado. Operation Mind Scrub, 2014

MG – La exposición cuenta con una muestra de trabajos de artistas ya establecidos, así como emergentes. ¿Qué tomaste en cuenta para fijar un eje común a la diversidad de enfoques y experiencia entre los artistas?

LL- En el proceso traté de encontrar un balance entre control y libertad. Buscaba la diversidad en lo referente a la biografía de los artistas, géneros, edades y estilos. El punto de partida fué un ensayo que les envié. Lo que aconteció luego fué un largo proceso de discusiones y fe. En Islas Vírgenes me preguntaron porque no hay más afro-caribeños entre los artistas y respondí que no me fijé en, y tampoco pregunté de antemano sobre, el color de la piel de nadie, ya que de algunos ni sabía como se ven; además, muchos de los artistas se consideran afro-caribeños, aunque su piel es clara. Y en este sentido es que digo que tuve “fe”, ya que es en un sentido muy amplio tanto de la confianza en los artistas y la calidad de sus trabajos, como en esa porción de fe en un sentido religioso.





Colectivo ae.i.ou. Des-control de acceso, 2011

En la selección evité el proceso del “mainstreaming”, de ir con la corriente principal que se nutre de los medios y del gusto de masa. No quería uniformidad y buscaba no limitar la selección a obras que me gustaran porque no todos los visitantes a la exhibición son como yo. En obras que al principio tal vez no me gustaban tanto pude encontrar emociones más fuertes que en obras placenteras. No buscaba la armonía si no cierta tensión. Creo que cada visitante sale con esta sensación de ambivalencia. Y de eso se trata: salir de la zona de comfort y experimentar la búsqueda de nuevos caminos.

THE BEST THINGS

THE BEST THINGS



IN LIFE





Rebecca Zilenziger. The Best Things In Life Are Free, 2014

MG – En cuanto a la recepción hacia la exposición, ¿has percibido algunas diferencias entre los públicos que han asistido a las exposiciones en Puerto Rico y en las Islas Vírgenes, en cómo se han relacionado con el contenido de las imágenes?

LL- No dudo que haya personas que se hayan incomodado por la exhibición porque no quieren pensar en problemas cuando salen a divertirse. Pero la mayoría de los comentarios han sido muy favorables, positivos y emotivos. Creo que la exhibición provoca discusiones, eso me parece muy estimulante. En St. Croix (Santa Cruz), donde ‘Colonial Comfort’ se exhibió en el 2014 en el [Caribbean Museum Center for the Arts](#), me preguntaron, si los puertorriqueños iban a entender las imágenes. Ahora, en San Juan, me preguntaron, si en las Islas Vírgenes entendieron las

imágenes. Las obras que de alguna manera tienen referencias a la sexualidad o el erotismo recibieron más risas en St. Croix y más disgusto en San Juan.

Me han preguntado también si esta exhibición la entenderían en Suiza o en Nueva York. Yo creo que sí, porque los temas no están limitados exclusivamente al estatus colonial. Hay condiciones de opresión, de represión política, de desigualdad, entre otras, en donde lo colonial le da un color particular, pero no es exclusivo de una colonia.





Erik Miles. Walking in their Shoes, 2008

“HAY CONDICIONES DE
OPRESIÓN, DE REPRESIÓN
POLÍTICA, DE DESIGUALDAD,
ENTRE OTRAS, EN DONDE LO
COLONIAL LE DA UN COLOR
PARTICULAR, PERO NO ES
EXCLUSIVO DE UNA COLONIA.

MG – En los últimos años has desarrollado diversos proyectos en Puerto Rico. En particular quisiera que comentaras acerca de la plataforma web ‘el-status.com’. Entiendo que la misma se origina de tu trabajo de tesis ^{<2>} para la maestría en ‘Cultural Studies y Gender Studies’ en la Zurich University of the Arts en Suiza. ¿Qué motivó tu interés en centrar la investigación en los asuntos de identidad cultural, arte y la situación política de Puerto Rico?

LL – Los “Cultural Studies” que hice de 2005 a 2006 me llevaron naturalmente a examinar las dinámicas políticas detrás de la cultura contemporánea, empezando por la historia y terminando con los conflictos actuales. Como campo de investigación elegí el arte contemporáneo de Puerto Rico

porque quería saber más sobre esta nación cultural que, por ser colonia, no es una nación política, y por no tener soberanía no cuenta con embajadas, consulados o otras representaciones en el extranjero, elementos vitales para la promoción del arte. El proyecto cibernético [‘El Status – Independent Platform for Contemporary Puerto Rican Art’](#) fue una respuesta a esta ausencia de representación internacional.

MG- ¿Qué necesidad esperabas atender al crear la plataforma?

LL – Diez años atrás, cuando hice la investigación para mi tesis, fue casi imposible encontrar información sobre el arte en Puerto Rico. Hasta hoy los sitios web de las instituciones en Puerto Rico ofrecen poca información acerca de artistas, movimientos y tendencias, y raramente responden a los e-

mails. Hoy, gracias a unos blogs y al Facebook, al menos se puede ver la dinámica y, de vez en cuando, leer un buen artículo en la red.

En Suiza existe SIKART (www.sikart.ch), una base de datos con más de 16,000 entradas acerca de artistas en Suiza. Pensé entonces que si lograba publicar al menos unos datos sobre un centenar de artistas en y de Puerto Rico, podría contribuir a la visibilidad de los artistas y de la escena del arte. Hoy cuento con aproximadamente 1,000 entradas y sé que los datos se usan en Puerto Rico y en el mundo entero.



El Status

Independent Platform for Contemporary Puerto Rican Art

MG – *El-status.com* lleva casi 10 años. ¿Qué ha conllevado

mantener un proyecto de esta naturaleza? ¿Como evaluas la acogida del proyecto de parte de los artistas, del proceso en sí de mantener la plataforma y de proyectarla nacional e internacionalmente? ¿Cuán cerca percibes que estás de la meta que te propusiste al fundar *el-status.com*?

LL – Creo que la plataforma es un éxito en cuanto a la meta que te comenté antes. Es un sitio de referencia. Recibo e-mails de curadores, coleccionistas, galeristas, de artistas de todo el mundo preguntando por contactos, por más información, enviándome actualizaciones y felicitándome por hacer los datos disponibles. Me mantengo al tanto a través de mi red de amigos y del internet. Si veo nombres de artistas en la invitación a una exhibición, o que un artista falleció, actualizo los datos. A veces no encuentro el tiempo para añadir todos los artistas que deberían aparecer. Además, lamentablemente, muchos artistas no tienen sitios web o no los mantienen y la

información que me llega raramente es completa.

La producción del sitio, sin embargo, y su mantenimiento son un esfuerzo de tiempo y dinero para lo cual me encantaría recibir ayuda. Hace tiempo que le ofrecí al [Instituto de Cultura Puertorriqueña](#) el uso de *el-status.com* como base para un proyecto nacional. Con fondos podría realizar una mejor versión. A ver si se da. Me encantaría colaborar en esta gestión.

MG – ¿Podría asumirse que hay una continuidad conceptual y de interés personal entre tu trabajo de tesis, el proyecto *el-status.com* y ‘Colonial Comfort’?

LL – En parte sí, si consideras los aspectos de identidad y colonialismo relacionados con Puerto Rico, y ampliados al Caribe en *Colonial Comfort*. Pero desde que terminé la tesis y

lanzé *el-status.com* he realizado 25 exhibiciones y no todas han estado relacionadas con Puerto Rico o el colonialismo. Todas sí han tenido un carácter multidisciplinario e interdisciplinario; han nacido de una preocupación, o digamos de mi interés, de explorar, entender o compartir algo. En esos términos, hay una continuidad en todos mis proyectos.

Habrán curadores que hacen exhibiciones por el dinero, por la fama, por su ego, porque son amigo de fulano de tal o porque quieren expresarse. A mí me impulsa ese interés que te dije antes, como también retarme a mí misma. Busco el intercambio, la discusión, tocar temas marginales, complicados, desconocidos. Me gusta romper con tradiciones y provocar. Y por qué no, ¡también divertirme en el proceso!

En la curaduría trato de seguir la tradición de los suizos. [Harald Szeemann](#) – ya fallecido -, [Hans Ulrich Obrist](#) y [Bice Curiger](#) son incansables, inusuales y, muchas veces, independientes.

Están entre los más extraordinarios curadores en el mejor sentido de la palabra.

“BUSCO EL INTERCAMBIO, LA DISCUSIÓN, TOCAR TEMAS MARGINALES, COMPLICADOS, DESCONOCIDOS. ME GUSTA ROMPER CON TRADICIONES Y PROVOCAR. Y POR QUÉ NO, ¡TAMBIÉN DIVERTIRME EN EL PROCESO!

MG – Naces en Suiza, tu educación formal es en ese país y te formas como gestora cultural, curadora independiente, artista y empresaria. Además, te desplazas con mucha

frecuencia entre varios lugares, tan separados y particulares como Suiza y Puerto Rico, por mencionar dos. ¿Cómo te vas acercando a la historia y la cultura de Puerto Rico, a vincularte psicológica y afectivamente con Puerto Rico, a perfilar tu identidad y considerarte tanto suiza como puertorriqueña?

Soy un producto de la diáspora. Mi madre es una puertorriqueña que se crió mayormente en Nueva York, junto a mi tío, [“The Mambo King” Eddie Torres](#) y otros miembros de una familia grande. Me crié, de padre suizo, en Suiza, hablando suizo alemán. Pero desde niña me identifiqué fuertemente con mi familia en el Bronx y con la cultura americana de los 80, con el breakdance, el skateboarding, donuts ^{<3>} y Coca-Cola. Que mis primos me regalaron un disco del “boygroup” Menudo, de que mi abuela preparaba pasteles y me regalaba productos de Mirta de Perales fueron

señales de una cultura latina. Pero como no la conocí – y nadie me explicó nada -, la asocié con Nueva York. Creo que “Soy una chica Mirta” fueron las primeras palabras en español que aprendí de mi abuela materna (quien me hablaba en inglés, idioma que solo aprendí a los 13 años). Hoy sé, que Mirta era de Cuba, pero por falta de otros “héroes”, los boricuas de la diáspora a veces se apropiaron de lo que fuera que le recordara de su isla tropical.

Todo lo que experimenté viajando por los EEUU y compartiendo con mi familia de allá formaba un contraste con la cultura suiza en la cual me crié y con quienes me sentía tanto en casa, como extraña. No fué hasta que vine por primera vez a Puerto Rico a los 17 años para conocer a mi abuelo, – un bohemio, cantante de tango, vendedor de zapatos, guardián en un balneario -, que entendí que mi lengua materna era realmente el español y que la

cultura latina y caribeña se distinguía de la cultura americana. Una tía nos sirvió de guía turística en esa visita y le pregunté miles de cosas sobre cultura, costumbres, política, economía e historia. Para mí, ella lo sabía todo y se alegró por mi interés.

Tres años después, y a pesar de mi poco dominio del español, conseguí un trabajo en el Centro de Estudios de la Realidad Puertorriqueña (CEREP), donde las profesoras Marcia Rivera, Nilsa Medina y Lydia Milagros González me ofrecieron un ambiente intelectualmente estimulante. Conocí al pintor Carmelo Sobrino quien me introdujo a la escena de arte en Puerto Rico y con quien pude practicar mi español en largas conversaciones. Él y otros amigos me prestaron sus libros y me ayudaron a entenderlos. Hoy tengo una biblioteca muy amplia de literatura puertorriqueña y conozco sobre un sinfín de libros de estudios relacionados con Puerto Rico.

Si en un principio de mi juventud me sentí como una media suiza buscando sus raíces caribeñas, hoy me siento 100% Suiza y 100% Boricua. ¡Pero con tres pasaportes y cinco idiomas me identifico y comunico también con otros grupos!

Creo que eso explica, por qué en mi tesis dediqué una buena parte a asuntos de idioma y de la percepción de uno mismo contra la percepción externa. Como parte de la tesis entrevisté a 16 artistas puertorriqueños en San Juan y en Nueva York. Uno de los artistas que entrevisté en Nueva York me contó de cómo de sentirse como un boricua “blanco” en la Isla, pasó a tener la experiencia de ser percibido como un “negro” o “latino” al mudarse a los EEUU. Un fenómeno que Jorge Duany describió en su libro [The Puerto Rican Nation on the Move \(2002\)](#). Otros me contaron del estigma social que sufrieron por ser puertorriqueños. Quería entender la conexión entre el estatus político y su reflejo en la cultura. Muchos

artistas son personas sensibles, cultas. Les gusta leer y discutir sobre ideas, y sus obras son bien pensadas.

En mi tesis menciono la obra [Domineichon de Nora Rodríguez Vallés](#) que incluye el siguiente texto:

Puerto Rico, 1993

inglés, dictado # 1

“domineichon is in fact e lleneral

stroctiur of pawer

jus ramifiqueichons and consecuencias

can somtains bi faund

disending tu de moust ricalcitrant

faibers of sosayeti”

michel FUCÓ

En esta obra, y en el texto original de [Michel Foucault](#) al cual

hace referencia la obra de Nora Rodríguez, encontré la esencia de mi premisa: las consecuencias de la dominación de los EEUU sobre Puerto Rico se manifiestan hasta en las fibras rebeldes de nuestra sociedad. En el arte. En el idioma. En la psiquis.

MG – ¿Cómo visualizas tu trabajo en el marco de una práctica que te permite este desplazamiento?

LL – Mi formación y mi carrera profesional en comercio y comunicación me permiten comunicar preocupaciones más allá de lo visual y del arte. La publicidad, el periodismo, la televisión, y el internet son mis áreas. Combinar el imagen con el texto es mi pan de cada día. Y eso me ayuda en mi trabajo de curaduría. En el 2005, cuando decidí estudiar *Cultural & Gender Studies* en vez de *Curatorial Studies*, fue porque ya

había leído tanto sobre la curaduría que exponerme a temas no conocidos me resultó más interesante. ¡Y no me arrepiento!

Trabajé como directora en la televisión y sigo siendo amante del cine. A veces observo mi entorno como si fuera a través de una lente. Hago composiciones, escucho conversaciones como si fueran parte de un guión. Observar para entender es la clave para mi.

Veo todos mis proyectos culturales como experimentos. La *Feria de Arte Sonoro*, *El Pulguero de los Artistas* y otros formatos son experimentos. Intento no copiar formatos que ya existen, sino de crear algo diferente con cada proyecto. Eso conlleva más riesgos y más esfuerzos, pero me siento mucho más satisfecha después. Además, sigo el concepto de la transdisciplinaridad, lo que me lleva a tomar en cuenta la complejidad de las cosas y pensar más allá de las disciplinas establecidas. No existe “la verdad“, sino varias “verdades“ y

realidades; depende del punto de vista y de las premisas. Un buen experimento tiene que estar bien pensado, pero deja espacio para las sorpresas, las cosas imprevistas.

Te confieso que si por mí hubiera sido, me hubiera mudado a Puerto Rico hace 20 años atrás. Pero las obligaciones con mi familia me ha llevado a posponer esta decisión. El deseo de pasar el máximo tiempo posible en Puerto Rico me hizo creativa en cuanto al manejo de mi tiempo, de mi agenda, de mi negocio y de mis proyectos culturales. Ahora estoy preparándome para mudarme a Puerto Rico en forma definitiva. Pero ya sé que seguiré viajando y realizando proyectos en otros sitios. Me puedo imaginar administrar nuevamente un espacio para exhibiciones en el que, tanto yo como todos los colaboradores y empleados puedan ser independientes, proactivos y creativos, más de lo que se ve normalmente en empresas puertorriqueñas. Frases como

“siempre se hizo así.” o “no tengo el derecho de tomar la decisión.” me hacen fruncir el ceño me retan para que las cosas sean diferentes. Creo en el empoderamiento.

“SI EN UN PRINCIPIO DE MI JUVENTUD ME SENTÍ COMO UNA MEDIA SUIZA BUSCANDO SUS RAÍZES CARIBEÑAS, HOY ME SIENTO 100% SUIZA Y 100% BORICUA. ¡PERO CON TRES PASAPORTES Y CINCO IDIOMAS ME IDENTIFICO Y COMUNICO TAMBIÉN CON OTROS GRUPOS!

MG – Enfocando por un momento en la producción

fotográfica, en la fotografía como medio y obra de arte, ¿hay elementos que pudieras destacar de tus observaciones en torno a esto que contrastan entre la producción en Puerto Rico y Suiza u otros países europeos?

LL – En Puerto Rico muchos de los artistas que trabajan con fotografía trabajan conceptualmente. A veces el concepto o la idea es mejor que la ejecución, la producción o la calidad. Pero claro, también hay perfeccionistas y fotógrafos profesionales entre los artistas. El propio cuerpo, el espacio, el entorno, son temas recurrentes. Otros artistas utilizan la fotografía para documentar procesos artísticos, sobre todo los performers. En la prensa puertorriqueña la fotografía es poco original. Todavía los fotógrafos o editores de imágenes no se atreven “cortar la cabeza” para buscar un encuadre diferente. Los retratos de políticos y empresarios son aburridos y distantes.

La fotografía comercial, los anuncios en la prensa y los carteles en la calle no me llaman la atención. Creo que hay mucho talento dormido. Tal vez los fotógrafos de boda, los retratistas de estudio son los mejores fotógrafos del momento.

Tanto en Suiza como en Puerto Rico las disciplinas raramente se mezclan. Las exhibiciones o son de arte (incluyendo fotografía) o fotografía de prensa o de fotógrafos comerciales que exhiben en ferias. Hace tiempo que no veo una gran exhibición de fotografía en Puerto Rico, así que mejor hablo de lo que conozco.

En Suiza la fotografía atrae un gran público y tiene una larga tradición y renombre. Tenemos museos dedicados a la fotografía (*Fotomuseum Winterthur*, *Musée d'Elysée* en Lausanne, *Schweizer Kameramuseum* en Vevey), la *Fundación de la Fotografía Suiza*, festivales como *Images* en Vevey, ferias como la *Photo* en Zurich, galerías y concursos.

Los fotógrafos ganan premios, como por ejemplo el *Swiss Photo Award*, y se organizan a través de agencias y representantes. La fotografía se aprende participando de un programa de cuatro años trabajando en un estudio y asistiendo una escuela vocacional especializada, o se estudia en una universidad de arte. Programas como los ofrece *CAP* en Zurich o la oferta para fotógrafos de prensa de *MAZ* en Lucerna se dirigen a fotógrafos profesionales. Pero al igual que en Puerto Rico, muchos fotógrafos y artistas se van del país para realizar su carrera en Nueva York o en Berlin. En cuanto a temas y estilos he notado tendencias a través de los años. Actualmente dominante: el reportaje social, el paisaje hiperrealista, la arquitectura, moda en combinación con temas étnicos, el retrato.

MG – ¿Y cómo tú te acercas a la fotografía; cómo ‘descubres’ la fotografía como medio?

LL – Nací curiosa. Aún ahora, quiero verlo todo, entenderlo todo, cuestionarlo todo. Mi primer amor en el arte fué la fotografía. Nunca salía sin tener una cámara. La fotografía detiene el tiempo y crea una pausa en la cual se puede analizar emociones, situaciones, expresiones, objetos, paisajes, la luz, la sombra, una composición, el espacio, los grises y los colores. Entre mis primeras fotos había una de un cubo rojo flotando en un río verde. Mi familia no entendió la emoción que sentí al ver esta imagen. Para ellos fué una foto de basura.

MG – ¿Tienes preferencias por procesos particulares, por ejemplo, medio formato, blanco y negro; por estilos de fotografía?

LL- Me emociono más por el blanco y negro que por el color en general. Al principio usaba 35 mm, luego el medio formato. Me fascina el gran formato y tomé clases. Pero nunca tenía el deseo de comprar o cargar un equipo pesado. Experimenté con cámaras diferentes, incluyendo la [cámara oscura](#).

Llegué a tener mi cuarto oscuro, pues no me gustaba el resultado de los laboratorios comerciales. Pero eventualmente vendí el equipo cuando nació mi hija, porque no tenía el tiempo necesario para trabajar. Años después me acerqué nuevamente a la fotografía utilizando la fotografía digital. Hoy en día produzco más fotos para la red que para la imprenta.

No me gusta la fotografía “trashy” y tampoco la perfección, el lustre, la luz del estudio. Me encanta la luz y la oscuridad natural, la cotidianidad, la belleza en las cosas simples. Como curadora e investigadora paso mucho tiempo haciendo conceptos. Como fotógrafa soy mucho más espontánea.

Normalmente entro en un tipo de éxtasis cuando trabajo en una buena serie. Un estado de hiperconciencia y de sentirme conectada con mi entorno.

MG – ¿Hay referencias particulares en la historia del arte o temas a los que recurras con alguna frecuencia, que te sirven de guía en tu práctica artística?

LL – No soy historiadora de arte, tampoco dibujo o pinto. Desde muy joven he tenido la oportunidad de ir a muchas exhibiciones de arte y, sobre todo, de fotografía. No cito a nadie, pero inconscientemente todo lo que he visto me influye en mi composición, y en mi acercamiento y apreciación del arte. Creo que el ser humano y su habitat forman el centro de mi interés fotográfico.

En la fotografía, mis ejemplos son [Jack Delano](#) y [Gordon](#)

[Parks](#). Conocí a ambos fotógrafos personalmente y me impresionaron por su carácter y su amor por la gente. Siempre me gustaba el reportaje fotográfico de los suizos [Werner Bischof](#), [René Burri](#) y [Gotthard Schuh](#), entre otros. Admiro el espíritu libre de Robert Frank. Por horas miraba los paisajes de Ansel Adams, las perspectivas de cuerpo de Bill Brandt, el trabajo de Henri Cartier-Bresson, Robert Capa, Sebastião Salgado y otros del grupo Magnum. “*Only God Can Judge Me*” de [Matthieu Gafsou](#) (Suiza) es otro de mis favoritos ¡Y las mujeres fotógrafas también me inspiraron! [Martine Franck](#) y Dorothea Lange, [Gisèle Freund](#), Tina Modotti, [Flor Garduño](#), así como los trabajos más contemporáneos de las iraníes [Shirin Neshat](#) y [Shirana Shahbazi](#).

Me gusta la diversidad en la fotografía actual en Puerto Rico aunque no me intereso por la moda o la belleza. No importa si estoy en Marruecos, Paris, Budapest, Tel Aviv o Zurich,

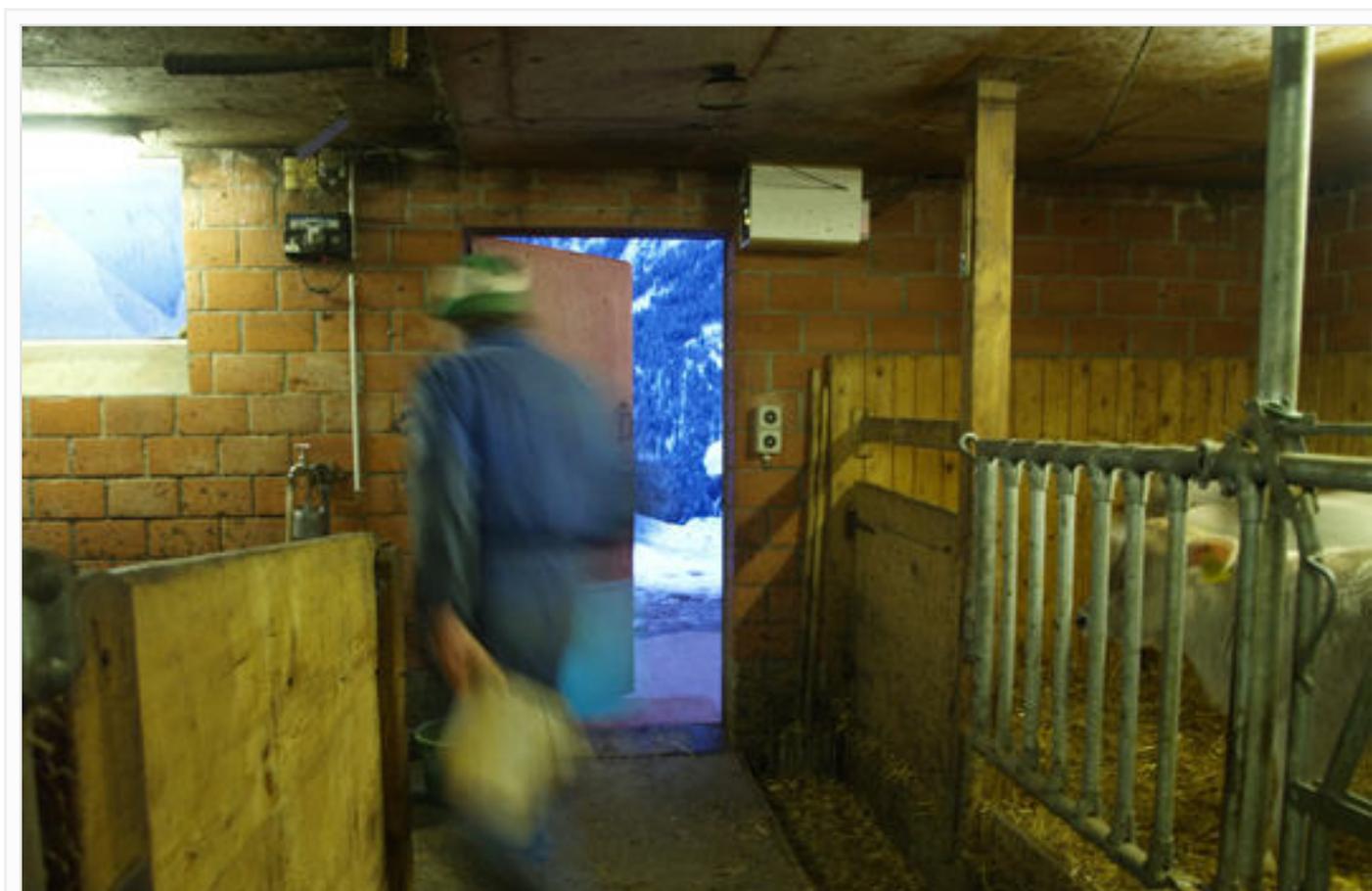
¡siempre busco primero las exhibiciones fotográficas, después sobre las otras artes! Lamentablemente en San Juan no hay un lugar, como un museo o una galería, dedicado a la fotografía, al cual uno pueda ir siempre a ver buenas exhibiciones de fotografía.

MG – Has desarrollado varios proyectos fotográficos. Tuve la oportunidad en el 2009 de ver uno de estos como parte de una exposición en la [Casa Aboy](#) de la que también fuiste curadora. ¿Tienes nuevos proyectos o series fotográficas?

LL – Debo comenzar por decir que llevo un tiempo sin [proyectos fotográficos](#). ¡Demasiado tiempo, de hecho! Pero reviso regularmente publicaciones en la red y voy a exhibiciones de fotografía, donde me fijo en las nuevas

tendencias en cuanto a temas y técnicas.

Mis últimos proyectos tenían que ver con el concepto del “tercer lugar” que conceptúa [Ray Oldenburg](#) en su libro [The Great Good Place](#). Otro proyecto fue sobre el campo invernal en Suiza, un ambiente hostil y a la vez bello. La serie que mencionas en Casa Aboy fue sobre el tercer lugar.





Lisa Ladner, “Establo invernal”, cantón de los Grisones, Suiza, febrero 2009 / digital

Otra serie que puedo mencionarte es “*M. ya no vive (en M.)*“, de 2008-2009. La misma surgió cuando un amigo me pidió que lo acompañara a buscar unos documentos a la casa de su recién difunta hermana. Entramos a una casita de madera, ubicada en una loma. Al acostumbrarme a la oscuridad, empecé a ver la ropa sobre la tabla de planchar, arroz y habichuelas secas en las ollas, los medicamentos puestos, donde mejor se veían, papel higiénico en el baño. Un hogar humilde, básico. Pero ví cierto orden y dignidad. Le pedí a mi amigo si me permitía tomar fotos, a lo que él accedió. Quería recordar este momento en memoria de su hermana. La fallecida había tenido una vida dura que empezó con adicción y prostitución desde su adolescencia, seguidos por

enfermedades mentales y físicos. Llegó a unos sesenta años cuando su corazón ya no quería seguir. Esta serie se puede ver como el retrato de una persona que no puede aparecer en las fotos.



Lisa Ladner. Sin título, de la serie M. ya no vive (en M.), 2008/2009



Lisa Ladner. Sin título, de la serie M. ya no vive (en M.), 2008/2009

ME ENCANTA LA LUZ Y LA

OSCURIDAD NATURAL, LA COTIDIANIDAD, LA BELLEZA EN LAS COSAS SIMPLES. COMO CURADORA E INVESTIGADORA PASO MUCHO TIEMPO HACIENDO CONCEPTOS. COMO FOTÓGRAFA SOY MUCHO MÁS ESPONTÁNEA.

MG – En cuanto a proyectos en proceso y planes de actividades a mediano plazo, ¿qué podrías compartir? ¿algo nuevo, por ejemplo, para *el-status.com*?

LL – Actualmente estoy actualizando cientos de datos de *el-status.com*. Pronto espero lanzar un sitio re-diseñado y optimizado para *smartphones*.

Ahora estoy trabajando en un proyecto de curaduría con el fin de reunir los curadores de Puerto Rico en un “juego de conexiones”. Consiste de un partido de dominó entre curadores, utilizando obras de arte como las fichas del juego. Espero culminar este proyecto en enero 2016 y presentarlo en el [Centro Curatorial LA15](#), en Santurce (Puerto Rico). Otro proyecto que estoy trabajando lo es la *4ta. Feria de Arte Sonoro*.

Además de los anteriores, tengo otros proyectos culturales que tienen que ver con literatura y con procesos creativos y terapéuticos. Y aunque la fotografía de moda no me interesa, ultimadamente pensé retratar los viejitos de Santurce porque ¡unos se visten de una manera fantástica!

MG -¿Tienes un lema o una frase que tengas

de referencia, como inspiración en tu trabajo o en tu vida personal, o en ambas?

LL- No distingo tanto entre vida profesional y privada.

Cuando trabajo se trata también de mi vida. “*Frozen rivers never reach the sea*” ha sido mi lema desde niña. Es de una canción del grupo británico “After the Fire” que escuché en los 80.

Tengo además una colección de frases de Bob Dylan que me han acompañado durante muchas fases de mi vida. “Someone else is speakin’ with my mouth, but I’m listening only to my heart. I’ve made shoes for everyone, even you, while I still go barefoot” es una (“I and I” en “Infidels”, 1983). Son como mini-cuentos que me emocionan, y ¡a veces suenan como si yo los hubiera escrito, o alguien hubiera escrito sobre mí!



Encabezado: Marta Mabel Pérez. *Local comfort on the 4th of July, 2014* ||| Fotografías cortesía de Lisa Ladner



Notas del editor (pulse + para expandir) [+]

etiquetas: Caribbean Museum Center for the Arts (CMCArts), colonialismo, curaduría, fotografía, fotografía contemporánea, gestión cultural, Islas Vírgenes, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), Puerto Rico

□ Una exposición ‘Bestial’

DIORAMA, de Gamaliel Rodríguez Ayala en la Galería de Arte de la USC □

Leave a reply

Disculpa, debes [iniciar sesión](#) para escribir un comentario.

[jetpack-related-posts]

[adrotate group="5"]

[adrotate group="6"]

[adrotate group="7"]



NUBE DE ETIQUETAS

Alemania aplicación Área lugar de proyectos Argentina
arquitectura arte contemporáneo artes plásticas **artes
visuales** audiovisual Austria Barcelona becas Caguas
Casa Cortés cine Cuba curaduría derechos humanos

NO WIDGETS!

Add widgets to this sidebar in the [Widgets panel](#) under Appearance in the WordPress

diciembre 2015

L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	<u>12</u>	13
14	15	16	17	18	19	20

documental entrevista España Estados Unidos
exposición fashion **fotografía** fotografía
analógica fotografía contemporánea fotografía
documental fotoperiodismo Francia galería Galería de
Arte USC gay género grabado guerra historia ICP identidad
Inglaterra Instituto de Cultura Puertorriqueña Italia Japón
Jason Mena Jeu de Paume Madrid Matadero Art México
moda multimedia multimedios museo Museo de Arte
Contemporáneo (MAC) Museo de Arte Moderno Museo de
las Américas Nueva York periodismo PHotoEspaña pintura
postproceso **Puerto Rico** recorrido República
Dominicana residencias artísticas retratos San Juan Tate
Modern tecnología urbano video

Admin.

21 22 23 24 25 26 27

28 29 30 31

[« oct](#)

[PRENSA Y COLABORACIONES](#)

[ACERCA DE ZONAF8](#)

[POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#)

Arriba

[TÉRMINOS DE SERVICIO](#)

[CONTACTO](#)

[Ver sitio completo](#)